VENTE APRÈS DÉCÈS
DE M. LE DUC DE V***
Par suite d'acceptation bénéficiaire
LE VENDREDI 3 JUIN 1904
A DEUX HEURES
HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

OBJETS D'ART

MEUBLES ANCIENS

TAPISSERIES

1904
June 3
//Pa Dr

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me SAULPIC
69, rue Sainte-Anne

EXPERTS
MM. PAULME et B. LASQUIN FILS
10, rue Chauchat — 12, rue Laffitte

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES
PORCELAINES ET FAIENCES
BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT
PENDULE ET CANDÉLABRES LOUIS XVI

MEUBLES ANCIENS
Tapisseries Anciennes de Bruxelles
BELLE TAPISSERIE DES GOBELINS : BACCHUS et ARIANE
OBJETS DIVERS

Dont la vente après le décès
DE M. LE DUC DE V***
ET PAR SUITE D'ACCEPTATION BÉNÉFICIAIRE

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6
LE VENDREDI 3 JUIN 1904
à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me SAULPIC
69, rue Sainte-Anne

EXPERTS
MM. PAULME & B. LASQUIN FILS
10, rue Chauchat — 12, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Jeudi 2 Juin 1904, de 1 heure 1/2 à six heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES

1 — *Yacht sortant d'un port.* Fac-similé d'après WEBER.

2 — Gravures anciennes, d'après GREUZE, LE MOYNE, VAN OSTADE, etc.

BÉTHUNE

3 — *Intérieur de Parc.*

Aquarelle.

CASANOVA (Genre de)

4 — *Sujets de bataille.*

Deux toiles faisant pendants.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

5 — *Paysages animés de petites figures.*

Deux gouaches faisant pendants.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

6 — *Sujet religieux : Adoration de l'Enfant-Jésus.*

ÉCOLE MODERNE

7 — *Le Pont des Soupirs, à Venise.*

ÉCOLE MODERNE

8 — *Bazar à Smyrne.*
Aquarelle.

ÉCOLE MODERNE

9 — *Intérieur de la cathédrale de Vienne.*
Aquarelle.

ÉCOLE MODERNE

10 — *Vue du Grand-Canal, à Venise.*
Aquarelle.

PORCELAINES ET FAIENCES
ANCIENNES

11 — Lot de porcelaines modernes diverses.

12 — Service à thé en porcelaine anglaise, décorée en bleu dans le goût chinois, composé d'un plateau formant guéridon et quinze pièces : tasses, théière, cafetière, bol, etc.

13 — Carreau en faïence espagnole émaillée en couleurs.

14 — Vase étrusque, à deux anses, en terre cuite, orné de sujets à personnages.

15 — Paire de très grandes potiches en porcelaine de Chine, sur bases et socles en bois noir sculpté et ajouré, avec dessus de marbre.

16 — Guéridon à trois pieds, formé de deux plats circulaires, en porcelaine de Chine, à décor de personnages et de fleurs. Il est agrémenté de bronzes ciselés.

17 — Soupière à deux anses, avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Berlin, à décor de fleurs.

18 — Autre soupière semblable sans couvercle.

19 — Vase, forme balustre, en ancienne porcelaine de Chine, décoré à la chute de médaillons et attributs, à la panse de paysage et figures.

20 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, à décor de personnages. Monture de style Louis XVI en bronze doré.

21 — Autre potiche en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décor de dragon et feuillage. Monture semblable à la précédente.

22 — Paire de cornets en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décorés de paysages avec figures. Montures modernes en bronze doré.

23 — Deux petites jardinières, en forme de caisses, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, avec monture à quatre pieds en bronze ciselé et doré.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

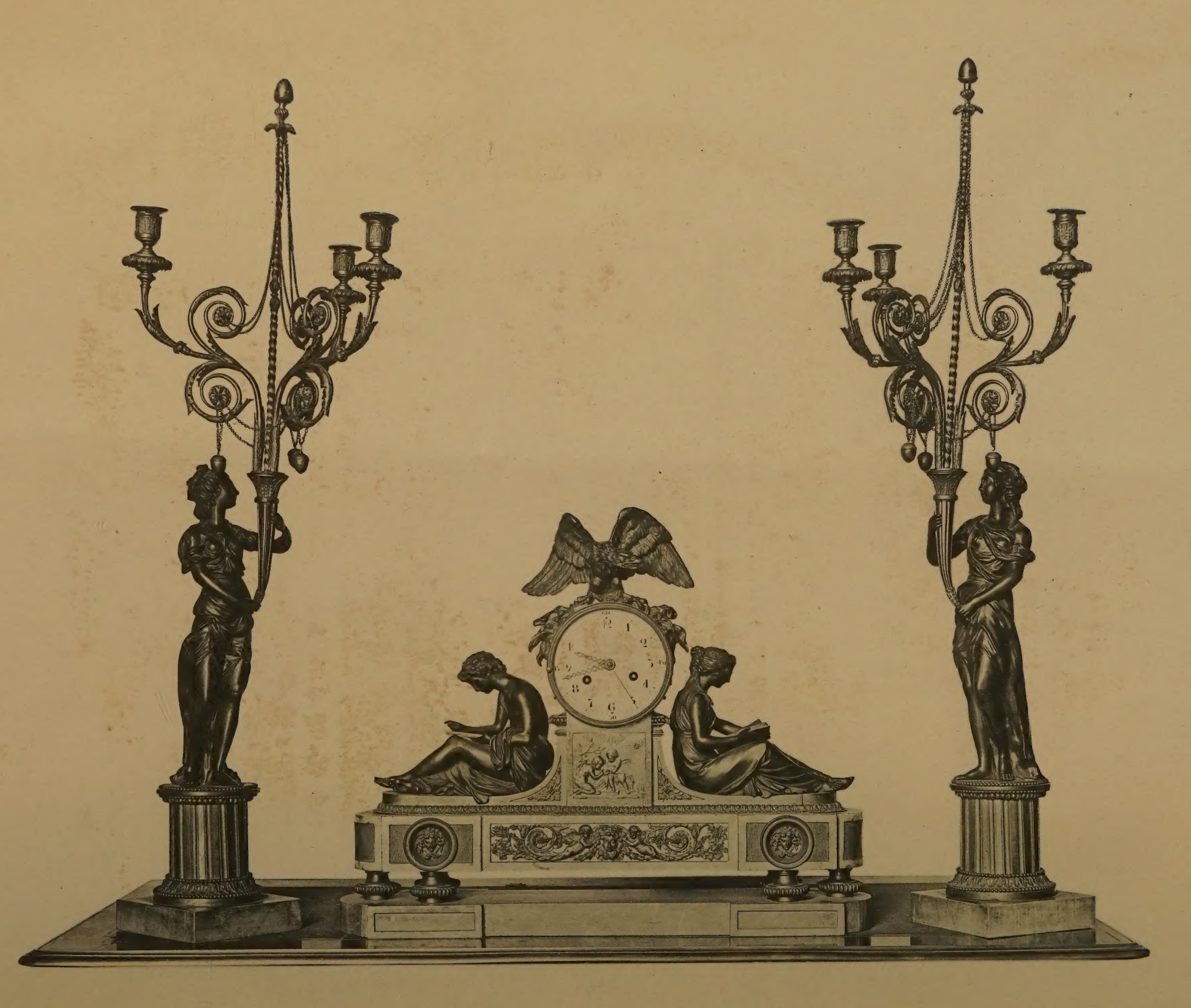
24 — Paire de flambeaux en cuivre gravé, de style oriental.

25 — Paire de grands chenets de style Louis XVI en bronze ciselé; modèle à vases enguirlandés sur socles et cassolettes.

26 — Autre paire de grands chenets de même style et de composition analogue.

27 — Paire de candélabres à trois lumières, formés chacun d'un vase de forme ovoïde en marbre bleu-turquin, avec anses, piédouche, col et branches en bronze ciselé et doré. Socles en marbre blanc, orné d'entrelacs, et quatre pieds en bronze doré.

28 — Deux petits candélabres à deux lumières, Louis XV, en bronze ciselé, en forme de pagodes avec figurines et fleurettes en porcelaine de Saxe.



32 31 32

Phototypie Berthaud, Paris

29 — Paire de petits flambeaux à deux branches, du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré; modéle à fût de colonne surmontée d'un vase à anses formées de couleuvres.

30 — Coupe en porcelaine de Chine, décorée extérieurement en rouge et or sur fond gravé. Monture à trépied en bronze ciselé et doré de la Restauration.

31 — Grande pendule du temps de Louis XVI en marbre blanc et bronze. Le mouvement, reposant sur un socle orné d'un bas-relief, est surmonté d'un aigle aux ailes éployées, en bronze doré. De chaque côté, deux figures assises : Femmes liseuses en bronze patiné. Socle avec mascarons et frises à sujets d'enfants, se terminant en rinceaux reposant par six pieds sur un contre-socle en marbre bleu-turquin.

Haut., 58 cent.; larg., 70 cent.

32 — Paire de grands candélabres à trois lumières, du temps de Louis XVI, formés chacun d'une statuette de femme en bronze patiné, portant une corne d'où s'échappent les branchages en rinceaux et chaînettes portant les lumiéres, en bronze doré. Socles cylindriques à cannelures et moulures ornementées, également en bronze doré; contre-socles en marbre bleu-turquin.

Haut., 1 m. 15 cent.

OBJETS DIVERS

33 — Narghilé avec monture en argent et filigrane. Travail oriental.

34 — Autre narghilé en cuivre émaillé en couleurs, de travail analogue.

35 — Plateau de forme carrée en bois sculpté, à personnages et laqué rouge.

36 — Deux coffrets en bois, finement sculpté de fleurs et paysages avec figures en bas-relief. Travail chinois.

37 — Porte-carte, de travail analogue.

38 — Vase-pitong en ivoire sculpté, en bas-relief de personnages sur fond de paysage. Travail chinois.

39 — Clochette en bronze, avec frise ajourée à motifs de rinceaux et attributs de style gothique.

40 — Vase porte-bouquet en émail cloisonné du Japon.

41 — Petit mortier ancien en bronze, orné de fleurs de lis.

42 — Autre petit mortier analogue.

43 — Statuette d'ange ailé debout, tenant une colonne, en bois sculpté doré.

44 — Statuette de sainte femme debout, tenant un livre, en bois sculpté doré.

45 — Console-support du temps de la Régence en bois sculpté et doré, à masque de femme et ornementation ajourée.

46 — Deux consoles-supports de la Régence en bois sculpté et doré.

47 — Deux autres consoles-supports, bois et pâte.

48 — Monstrance en cuivre doré, ornée de feuillages en bas-relief, avec cabochons de pierres de couleurs. Travail moderne.

49 — Autre monstrance semblable.

50 — Édicule à quatre colonnettes et couronnement en albâtre blanc.

51 — Presse-papier formé d'un petit bronze de *J. Garnier* : Enfant nu écrivant sur le sol en granit le nom de *Geneviève*.

52 — *Bronze de Barye :* Lion dévorant une gazelle. Ancienne épreuve poinçonnée.

53 — Lot de défenses et fragments en ivoire.

54 — Lot de cuivres et bronzes divers.

55 — Pelles et pincettes en fer et bronze doré.

56 — Lot de cornes de cerf.

57 — Coffre de forme cylindrique, à quatre pieds, en laque noire du Japon, rehaussé d'or, avec appliques en cuivre gravé et doré.

58 — Pendule religieuse en bois de placage, et moulures en ébène du temps Louis XIII. Cadran portant la marque : *Norris, Amsterdam.*

59 — Pendule religieuse en bois moluré, avec incrustations de marbre sur les côtés, du temps de Louis XIII. Mouvement anglais avec cadran argenté et doré.

60 — Support de lampe, pour table-bouillotte, en acajou, à trois pieds, dessus de marbre blanc et galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

61 — Pendule, avec son socle-support, en bois laqué et bronze doré. Époque Louis XVI.

62 — Pendule-applique avec son support en cul-de-lampe, du temps de Louis XV, en corne verte, incrustée de cuivre et ornée de bronzes ciselés et dorés.

MEUBLES ANCIENS

63 — Meuble-cabinet à tiroirs, du temps de Louis XIII, en bois d'ébène, et plaquettes incrustées en os gravé. Console-support à quatre pieds, et croisillon en bois noir. Travail italien.

64 — Meuble-cabinet à tiroirs, du temps de Louis XIII, en bois d'ébène, avec appliques en bronze découpé et ciselé. Console-support à quatre pieds et croisillon. Travail espagnol.

65 — Paravent à six feuilles en laque de Chine, à décor de pagodes et personnages en dorure sur fond noir.

66 — Table-support à quatre pieds, en bois laqué du Japon.

67 — Deux petits meubles-étagères, avec tiroirs, casiers et tablettes, en bois laqué rouge et or du Japon.

68 — Table-bureau, du temps de Louis XVI, à trois tiroirs à la ceinture et quatre pieds à gaînes, en bois de rose et filets. Dessus de cuir.

69 — Écritoire de bureau, du temps de Louis XVI, en bois d'ébène, incrusté de filets de cuivre et orné de moulures; quart de rond godronné et frises d'entrelacs en bronze ciselé et doré.

70 — Bureau plat, du temps de Louis XIV, en bois d'ébène, incrusté de filets de cuivre et orné de bronzes, tels que : quart de rond, chutes, poignées, entrées de serrure, etc.

71 — Petit meuble d'entre-deux, du temps de Louis XIV, à trois tiroirs, en palissandre, orné de bronzes ciselés, tels que : chutes, poignées, entrées, etc. Dessus de marbre.

72 — Régulateur, du temps de la Régence, en bois de placage, orné de bronzes ciselés.

Haut., 2 m. 25 cent.

73 — Armoire en noyer sculpté, du temps de Louis XIV, ouvrant à deux portes pleines, ornées de panneaux ouvragés.

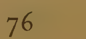
74 — Armoire à deux portes vitrées, du temps de Louis XIV, en bois d'ébène, incrusté de cannelures et filets de cuivre, avec appliques, sur la face et un côté, en bronze ciselé à motifs de personnages et palmettes. Corniche et socle moulurés.

Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

75 — Deux vitrines ouvrant à une porte, avec côtés vitrés, en noyer sculpté, de style Louis XIII, sur socles à tablette et balustres.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

Phototypie Berthaud, Paris



76

TAPISSERIES

76 — **Tapisseries des Gobelins**, pièces de la tenture des *Métamorphoses*, représentant **Bacchus et Ariane**.

Au milieu d'un luxuriant paysage, au pied d'arbres enguirlandés de vignes, assise sur un tertre. Ariane reçoit les hommages de Bacchus, qui vient de quitter son char que l'on voit à droite, traîné par deux panthères que conduit l'Amour. Devant eux, Silène présente une corbeille de fleurs et de raisins. A gauche, un groupe d'enfant bacchant et d'amour avec une chèvre auprès d'une amphore et d'un vase renversé.

Belle composition probablement d'après un carton de *Coypel*. Conservation parfaite.

Panneau. Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 4 m.

77 — *Tapisserie flamande*, du commencement du XVIIIe siècle, à *sujet mythologique;* composition de dix personnages dans un paysage.

Panneau. Haut., 2 mètres; larg., 4 mètres.

78 — Tapisserie flamande, du commencement du XVIIIe siècle, représentant le *Jugement de Pâris*, d'après Rubens; composition de cinq personnages, sur fond de paysage.

Panneau. Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

79 — Petite tapisserie d'Aubusson, du XVIIIe siècle, à sujet pastoral.

Panneau. Haut., 1 m. 45 cent. ; larg., 1 m. 30 cent.

80 — Fragment de tapisserie ancienne, à sujet de chasse.

81 — Objets non catalogués.



CATALOGUE

DE

TABLEAUX, PORCELAINES ET FAIENCES

MEUBLES ANCIENS

Argenterie du temps de l'Empire

TAPISSERIES DE SIÈGES

EN

SAVONNERIE DU XVIIIe SIÈCLE

BRODERIES — OBJETS DIVERS

Le tout provenant du Château d'A***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE VENDREDI 3 JUIN 1904

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me SAULPIC

69, rue Sainte-Anne

EXPERTS

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS

10, rue Chauchat — 12, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 2 Juin 1904, de 1 heure 1/2 à six heures



TABLEAUX ET AQUARELLES

MERCIER (Ruth)

82 — *Gerbe de roses jaunes et œillets rouges.*

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii[e] siècle)

83 — *Deux portraits de Femme cachetant une lettre et Jeune Fille jouant avec un jeune singe.*

Peintures sur toile.
Cadres anciens en bois sculpté doré.

ÉCOLE HOLLANDAISE

84 — *Bouquet de fleurs, dans un vase de faïence.*

Panneau peint.
Cadre en bois sculpté doré.

ÉCOLE ITALIENNE

85 — *Caïn et Abel.*

Peinture sur marbre.
Cadre ébène et filets.

ÉCOLE ITALIENNE

86 — *Sujets religieux.*

Deux peintures.
Cadres en bois sculpté.

FAIENCES ET PORCELAINES

87 — Plat long à pans, deux cuvettes en ancienne faïence de Rouen. Plat à barbe en ancienne faïence.

88 — Deux plats creux ronds en porcelaine du Japon.

89 — Plat rond en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décoré au centre d'un paysage avec personnages. Bordure dorée.

90 — Deux plats creux ronds en ancienne porcelaine de Chine, à décors de feuillages en couleurs.

91 — Huit plats de différentes grandeurs de forme octogonale en ancienne porcelaine de Chine, de la famille verte, décorés au centre de feuillages, personnages et oiseaux, au marli d'une bordure en émaux de couleurs avec médaillons réservés en blanc.

92 — Soixante-cinq assiettes en ancienne porcelaine de Paris, à décors de bouquets de fleurs, portant les marques des fabriques de *Locré* et de *Monsieur*.

93 — Pot à l'eau et cuvette en porcelaine de Paris, à semis de barbeaux en bleu et or.

94 — Groupe en biscuit de Locré, figurant les éléments. Pièce de surtout.

OBJETS DIVERS

95 — Coffret en maroquin rouge du temps de Louis XV, orné d'une riche dentelle aux petits fers, avec chiffres J. M. entrelacés aux angles, et grandes armoiries de France et de Pologne, au centre. Ayant appartenu à Marie Leckzinska.

96 — Deux paires semblables de bras-appliques à deux lumières, du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré.

97 — Paire de petits bras-appliques à deux lumières du temps de Louis XVI, en bronze.

98 — Grand Christ en ivoire, de style Louis XIV, sur croix en bois noir.

MEUBLES ET SIÈGES

99 — Armoire du temps de Louis XIII, ouvrant à deux portes vitrées, en ébène avec incrustations de filets de cuivre.

100 — Commode du temps de la Régence de forme mouvementée, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage. Elle est ornée de bronzes ciselés tels que : chûtes à mascaron de femme, poignées, entrées de serrure, etc. Dessus de marbre.

101 — Autre commode de même époque à peu prés semblable à la précédente.

102 — Petit bureau de dame, du temps de Louis XV, à dos d'âne, en bois de placage.

103 — Commode, du temps de Louis XV, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs et fleurs en bois debout. Garniture de bronzes. Dessus de marbre brêche.

104 — Commode, du temps de Louis XV, de forme contournée à deux tiroirs, en laque noire avec paysages et pagodes, en couleur et dorure. Elle est ornée de bronzes dorés, tels que : chûtes, sabots, poignées, entrées de serrure. Dessus de marbre rouge à moulure sculptée.

105 — Console, du temps de Louis XVI, forme 1/2 lune, en bois sculpté doré, à quatre pieds, en forme de gaînes cannelées et rudenteés couronnées de chapiteaux ioniques, reliés par un croisillon avec vase au centre. Dessus de marbre. Marque du garde-meuble. *Château de Saint-Cloud.*

106 — Étagère-servante, du temps de Louis XVI, à trois tablettes, en bois de rose et dessus de marbre blanc à galerie.

107 — Armoire de forme cintrée, ouvrant à deux portes, en chêne sculpté du temps de Louis XVI.

108 — Bois de fauteuil, du temps de Louis XV, en bois sculpté.

109 — Fauteuil de bureau du temps de Louis XV, en bois sculpté canné. Il est garni de son coussin en cuir.

ARGENTERIES ANCIENNE

EMPIRE

110 — Couverts anciens; grandes fourchettes et cuillers; services à entremets, à dessert et à café. Argent et vermeil. Poids: environ 17 kilos.

111 — Dix-huit plats longs et ronds de différentes dimensions. Poids: environ 17 kil. 500.

112 — Deux légumiers pesant 2 kil. 200.

113 — Deux saucières et cinq doubles fonds, deux bouts-de-table, deux moutardiers et quatre salières. Poids : environ 5 kilos.

114 — Service à thé composé d'une cafetière, théière, sucrier, pot à lait et verseuse. Poids : environ 3 kil. 950.

ÉTOFFES, BRODERIES

SIÈGES EN SAVONNERIE

115 — Trois panneaux de toile de Perse, à dessin de feuillage et fleurs.

116 — Grand bandeau et environ quarante fragments de broderie au petit point, à dessin de personnages et ornementations, pouvant faire une garniture de lit. Époque Louis XIII.

117 — Garniture de sièges se composant de huit morceaux carrés, dix autres plus petits et trois bandes étroites en ancienne tapisserie de la Savonnerie à fond blanc et bouquets de fleurs en couleurs. Époque Louis XV.




HOMO
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART